



EMBASSY OF THE REPUBLIC OF THE PHILIPPINES
BOTSCHAFT DER REPUBLIK DER PHILIPPINEN
BERLIN



REQUEST FOR QUOTATION

LARGE-SCALE ART REPRODUCTION (BSP NATIONAL ARTIST COLLECTION) AT THE PHILIPPINE EMBASSY IN BERLIN CHANCERY

The Philippine Embassy in Berlin (the "Embassy") seeks a qualified Service Provider to reproduce selected masterpieces by Philippine National Artists from the collection of the Bangko Sentral ng Pilipinas (BSP). These reproductions are intended for prominent display in select areas of the Embassy chancery and must reflect museum-quality fine art printing.

In view of this, interested companies are invited to submit their quotation/offers for the following project:

Project Name: **Large-Scale Art Reproduction with description plates (BSP National Artist Collection) at the Philippine Embassy in Berlin Chancery**

Approved Budget of Contract: **€2,700.00**

Specifications: **Please see attached Price Quotation Form**

Location: **Luisenstrasse 16, 10117 Berlin**

Date of Delivery: **Within 15 days from receipt of the Notice to Proceed**

Mode of Payment: **Bank transfer**

Interested companies are requested to submit their duly accomplished Price Quotation Form not later than **5:00pm of 16 April 2026**, by mail at the above address or via email at rosemarie.ramos-blaser@dfa.gov.ph. Please note that quotations submitted must already include VAT and other lawful charges, such as delivery /handling fees and insurance.

The Embassy reserves the right to withdraw the proposal and to reject all quotations at any time prior to the award of the contract without incurring any liability.

For further information and/or queries, please call **+49 (0) 30 864 95 0403** or write an email to the above email address.

PRICE QUOTATION FORM

QTY	UNIT	PARTICULARS	UNIT PRICE	TOTAL AMOUNT (VAT INCLUSIVE)
1	LOT	Large-Scale Art Reproduction and Installation with description plates (BSP National Artist Collection) at the Philippine Embassy in Berlin Chancery - Technical Specifications in Annex A		EUR 2.700,00
		nothing follows		
			ABC	EUR 2.700,00

Company _____

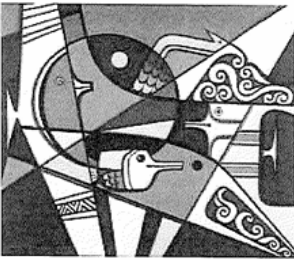
Contact Person _____

Address _____

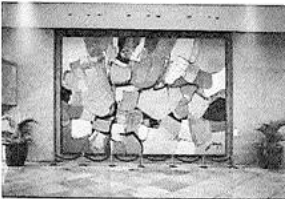
Telephone No. _____

Email _____


Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
 <p>Artwork original size: 91 x 105.5 cm</p>	<p>120 cm X 100 cm</p>	<p>ABDULMARI ASIA IMAO <i>National Artist for Visual Arts (2026)</i> (1936-2014)</p> <p>Fishes and Sarimanok Fische und Sarimanok 1975 Acrylic on canvas</p> <p>Abdulmari Asia Imao was a Tausug sculptor and painter renowned for blending modernism and traditional Islamic designs.</p> <p>In <i>Fishes and Sarimanok</i>, Imao fuses Islamic culture with magic realism and illusion, inviting viewers to navigate the layers and angles of his work. In this piece, the mythical sarimanok, a symbol of good fortune, abundance, and sustenance in Muslim Mindanao, soars amidst flowing fish and intricate designs drawn from Islamic calligraphy, sari-mosque, and sari-okir.</p> <p>Its vibrant movement embodies the spirit of reaching outward and upward while honoring heritage, values, and community in our journeys.</p> <p>-</p> <p>Abdulmari Asia Imao war ein Bildhauer und Maler vom Volk der Tausug, der dafür bekannt war, Modernismus mit traditionellen islamischen Designs zu verschmelzen.</p> <p>In <i>Fishes and Sarimanok</i> (Fische und Sarimanok) vereint Imao islamische Kultur mit magischem Realismus und Illusion und lädt die Betrachter dazu ein, die verschiedenen Ebenen und Perspektiven seines Werks zu erkunden. In diesem Werk erhebt sich der mythische Sarimanok – ein Symbol für Glück, Wohlstand und Lebensunterhalt im muslimischen Mindanao – zwischen fließenden Fischen und kunstvollen Mustern, die von islamischer Kalligrafie, Sari-Moschee und Sari-Okir inspiriert sind.</p> <p>Seine lebendige Bewegung verkörpert den Geist, sich nach außen und oben zu orientieren und dabei zugleich das eigene Erbe, die Werte und die Gemeinschaft auf unserem Lebensweg zu bewahren.</p> <p>(Reproduction image. Original painting is from the Bangko Sentral ng Pilipinas Collection.)</p>

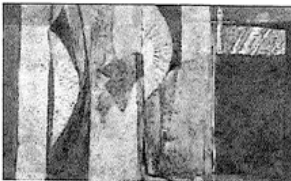
Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
 <p>Artwork original size: 550 X 700 cm</p>	<p>385 cm X 300 cm</p> <p>Note: In view of the reproduction size, appropriate framing may have to be done in the Embassy</p>	<p>JOSE JOYA <i>National Artist for Visual Arts (2003)</i> (1931-1995)</p> <p>Pagdiriwang Feier 1976 Oil on canvass</p> <p>Jose Joya is celebrated for his geometric figures, bright colors and impasto technique using thick paint to create texture and movement.</p> <p>His <i>Pagdiriwang</i>, the Filipino word for "celebration", explodes with color, rhythm, and texture, reflecting the energy of a sacred and communal festival. This monumental work of 5.5 meters by 7 meters adorns the lobby of the Philippine International Convention Center.</p> <p>Beyond merrymaking, any human celebration engenders connection, storytelling, and shared memory. <i>Pagdiriwang</i> draws the captivating light of a community gathered in joy.</p> <p>-</p> <p>Jose Joya wird für seine geometrischen Figuren, leuchtenden Farben und seine Impasto-Technik gefeiert, bei der dick aufgetragene Farbe Struktur und Bewegung erzeugt.</p> <p>Sein Werk <i>Pagdiriwang</i>, das philippinische Wort für „Feier“, explodiert förmlich vor Farbe, Rhythmus und Struktur und spiegelt die Energie eines heiligen und gemeinschaftlichen Festes wider. Dieses monumentale Werk mit einer Größe von 5,5 mal 7 Metern schmückt die Lobby des Philippine International Convention Center.</p> <p>Über das bloße Feiern hinaus schafft jede menschliche Feier Verbindung, Geschichten und gemeinsame Erinnerungen. <i>Pagdiriwang</i> fängt das faszinierende Licht einer Gemeinschaft ein, die sich in Freude versammelt hat.</p> <p>(Reproduction image. Original painting is from the Bangko Sentral ng Pilipinas Collection)</p>

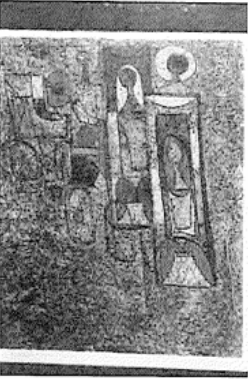
Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
 <p>Artwork original size: 25.5 X 28.5 cm</p>	<p>180 cm X 150 cm</p>	<p>JEREMIAS ELIZALDE NAVARRO (1924-1999)</p> <p>Musicians Musiker 1980 Serigraph</p> <p>Music is a constant presence in rituals and daily life in the Philippines. Through screen-printing, Jeremias Elizalde Navarro renders figures – garbed in hues of the flag’s colors – in a state of lively harmony, thus beautifully capturing the pulse of Filipino celebration and community.</p> <p>-</p> <p>Musik ist ein ständiger Bestandteil von Ritualen und des Alltags auf den Philippinen. Durch Siebdruck stellt Jeremias Elizalde Navarro Figuren – gekleidet in den Farben der Flagge – in einem Zustand lebendiger Harmonie dar und fängt damit auf eindrucksvolle Weise den Puls philippinischer Feierlichkeiten und Gemeinschaft ein.</p> <p>(Reproduction image. Original painting is from the Bangko Sentral ng Pilipinas Collection)</p>

Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
 <p>Artwork original size: 90 X 152 cm</p>	<p>120 cm X 100 cm</p>	<p>EDWIN WILWAYCO (b. 1952)</p> <p>Spirit of 1898 Geist von 1898 1979 Mixed media</p> <p>In <i>Spirit of 1898</i>, Edwin Wilwayco transforms the Philippine flag into abstract, dynamic forms, capturing the Filipino fervor for freedom and the triumph of the Philippine revolution. In declaring Independence on 12 June 1898, the Philippines became the first Asian Republic, inspiring nationalist and revolutionary struggles in the region.</p> <p>With tempered hues of Philippine flag colors and rhythmic brushwork, the piece reimagines the ideals and spirit of the Philippine revolution in thoughtful abstraction.</p> <p>-</p> <p>In <i>Spirit of 1898</i> (Geist von 1898) verwandelt Edwin Wilwayco die philippinische Flagge in abstrakte, dynamische Formen und fängt damit den philippinischen Freiheitsdrang sowie den Triumph der philippinischen Revolution ein. Mit der Ausrufung der Unabhängigkeit am 12. Juni 1898 wurden die Philippinen zur ersten asiatischen Republik und inspirierten nationalistische und revolutionäre Bewegungen in der Region.</p> <p>Mit gedämpften Farbtönen der philippinischen Flaggenfarben und rhythmischer Pinselführung interpretiert das Werk die Ideale und den Geist der philippinischen Revolution in nachdenklicher Abstraktion neu.</p> <p>(Reproduction image. Original painting is from the Bangko Sentral ng Pilipinas Collection)</p>

Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
 <p>Artwork original size: 61 X 48 cm</p>	<p>140 cm X 110 cm</p>	<p>MANUEL RODRIGUEZ SR. (1912-2017)</p> <p>Joy Riders Freudenfahrer 1973 Etching</p> <p><i>Joy Riders</i> by Manuel Rodriguez Sr., the Father of Philippine Printmaking, captures the cheerful kinetics of shared journeys.</p> <p>Through bold lines, vibrant colors, and textured etching, Rodriguez transforms rickshaw drivers and riders into a vibrant mosaic of movement and community. The interplay of figurative forms and stained-glass-like hues gives the piece both depth and vitality.</p> <p>With a keen eye on the everyday rides that bring people together across towns, cities, and nations, this piece depicts journeys as being about companionship and camaraderie. It celebrates the melded energies of people moving forward together.</p> <p>-</p> <p>„<i>Joy Riders</i>“ (Freudenfahrer oder Genussfahrer) von Manuel Rodriguez Sr., dem Begründer der philippinischen Druckgrafik, hält die beschwingte Bewegung und Lebensfreude gemeinsamer Wege fest.</p> <p>Durch kräftige Linien, leuchtende Farben und strukturierte Radierung verwandelt Rodriguez Rikschafahrer und Fahrgäste in ein lebendiges Mosaik aus Bewegung und Gemeinschaft. Das Zusammenspiel figurativer Formen und glasfensterartiger Farbtöne verleiht dem Werk sowohl Tiefe als auch Lebendigkeit.</p> <p>Mit einem aufmerksamen Blick auf die alltäglichen Fahrten, die Menschen über Städte, Gemeinden und Nationen hinweg verbinden, zeigt dieses Werk Reisen als Ausdruck von Gemeinschaft und Kameradschaft. Es feiert die vereinten Energien von Menschen, die gemeinsam voranschreiten.</p> <p>(Reproduction image. Original painting is from the Bangko Sentral ng Pilipinas Collection)</p>

Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
<p>Reproduction artwork already installed in the Embassy so only the description plate will be procured</p>	<p>-</p>	<p>MAURO MALANG SANTOS National Artist for Visual Arts 1928-2017</p> <p>Young Trees Junge Bäume 1979 Tempera on paper</p> <p>Mauro “Malang” Santos is a celebrated cartoonist, illustrator, and painter, whose abstract figurative style fused folk traditions with modernist influences. He often drew inspiration from natural elements to explore themes of culture, identity, and continuity.</p> <p>With plants that push upwards and outwards in kaleidoscopic harmony with their environment, <i>Young Trees</i> depicts both the vitality and fragility of new beginnings as well as the nurturing connections essential to the flourishing of life.</p> <p>-</p> <p>Mauro „Malang“ Santos war ein gefeierter Karikaturist, Illustrator und Maler, dessen abstrakt-figurativer Stil volkstümliche Traditionen mit modernistischen Einflüssen verband. Er ließ sich häufig von natürlichen Elementen inspirieren, um Themen wie Kultur, Identität und Kontinuität zu erforschen.</p> <p>Mit Pflanzen, die sich in kaleidoskopischer Harmonie mit ihrer Umgebung nach oben und außen ausbreiten, stellt <i>Young Trees</i> (Junge Bäume) sowohl die Vitalität als auch die Zerbrechlichkeit neuer Anfänge dar sowie die fürsorglichen Verbindungen, die für das Gedeihen des Lebens unerlässlich sind.</p> <p>(Reproduction image. Original painting is from the Bangko Sentral ng Pilipinas Collection)</p>

Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
<p>Artwork already installed in the Embassy so only the description plate will be procured</p>	<p>-</p>	<p>PIERRE PATRICIO (b. 1960)</p> <p>Si Malakas at si Maganda 2000 Acrylic on Wood</p> <p>This artwork depicts the Filipino creation myth of "<i>Si Malakas at si Maganda</i>" (The Strong One and the Beautiful One), who emerged from a single stalk of bamboo. The piece reflects the artist's signature "Curvism" style, blending fluid lines with vibrant Filipino folklore.</p> <p>About the Artist: Pierre Patricio is a renowned Filipino artist based in Germany, known for his dynamic use of color and form. In addition to his paintings, Mr. Patricio designed the official Philippine Buddy Bear, which stands as a symbol of the enduring friendship between the Philippines and Germany.</p> <p>-</p> <p>Dieses Kunstwerk stellt den philippinischen Schöpfungsmythos von „<i>Si Malakas at Si Maganda</i>“ (<i>Der Starke und Die Schöne</i>) dar, die aus einem einzigen Bambusstamm hervorgingen. Das Werk verkörpert den unverwechselbaren „Curvism“-Stil des Künstlers, der fließende Linien mit der lebendigen Bildsprache philippinischer Folklore verbindet.</p> <p>Über den Künstler Pierre Patricio war ein renommierter philippinischer Künstler, der in Bonn und Berlin lebte und für seinen dynamischen Umgang mit Farbe und Form bekannt war. Neben seiner Malerei entwarf Patricio den offiziellen philippinischen Buddy Bear, ein Symbol der dauerhaften Freundschaft zwischen den Philippinen und Deutschland.</p>

Annex A - Embassy of the Philippines - Matrix of Artworks and Related Information

For reproduction (high-definition files to be provided to winning provider)	Reproduction size	Artworks draft text for description plate (acrylic plate proposed size 4.5 X 4.5 inches or 11.43 cm X 11.43 cm, black text in font Roboto)
<p>Official Seal already within Embassy premises so only the description plate will be procured</p>	<p>-</p>	<p>THE SEAL OF THE PHILIPPINE EMBASSY UHLANDSTRASSE, BERLIN (1999–2015)</p> <p>This official seal marked the entrance of the Philippine Embassy at Umlandstraße 97, the mission's first home in Berlin following the transfer of the seat of the German government from Bonn in 1999.</p> <p>After sixteen years of service at that location, the Embassy relocated to Haus Cumberland at Kurfürstendamm 194 in 2015. It remained there until February 2019, when the current Philippine Chancery at Luisenstraße 16 was formally unveiled as the permanent home of the Philippine Mission in Germany.</p> <p>-</p> <p>Dieses Siegel kennzeichnete den Eingang der philippinischen Botschaft in der Umlandstraße 97, dem ersten Sitz der Mission in Berlin nach der Verlegung des Regierungssitzes von Bonn nach Berlin.</p> <p>Nach sechzehn Jahren zog die Botschaft 2015 in das Haus Cumberland am Kurfürstendamm um. Dort blieb sie bis Februar 2019, als die heutige philippinische Kanzlei in der Luisenstraße 16 offiziell als dauerhafter Sitz der philippinischen Mission in Deutschland eingeweiht wurde.</p>